



“Een beter thema had niet gekozen kunnen worden,” meent Hans Meertens. “Het is in deze onrustige tijd zeer actueel, uitnodigend, aansprekend, ruim te interpreteren en geschikt voor allerlei uitingsvormen. In de praktijk heeft dit geleid tot een breed cultuuraanbod met een groot aantal deelnemende partijen uit de culturele sector.”

Het cultuurprogramma is zo omvangrijk dat – als je dat al zou willen – het fysiek onmogelijk is om bij alle culturele programma aanwezig te zijn, en dat is een goede zaak. “Sint-Servaas vereren,” meent Harrie van Beers, “berekent ook onze beschaving koesteren, ons geloof én de culturele rijkdom. De Heiligdomsvaart is altijd én-én.” Hij is diepgeworteld in traditie – de allereerste schriftelijke vermelding is een bron die dateert uit 1391 – maar kende ook bijzondere transformaties: na 1874 bijvoorbeeld werd de Heiligdomsvaart nieuw leven ingeblazen na een sluimerend bestaan te hebben geleid. Het is ook altijd een samenspel van religie en



cultuur geweest met daarbij ook ruimte voor ontspanning en vertier op bijvoorbeeld de kermis.

“Een van onze grote wensen,” vullen van Beers en Meertens ensgezind aan, “was vooral een ook eigentijdse invulling voor een breed publiek. Het thema ‘Wees een bruggenbouwer’ vind je terug in de keuze van de locaties zoals een Arabisch-Latijns concert in het AZC, een popconcert in een kerk en een openlucht-filmvoorstelling in Kasteel Borgharen (dus eens nít in de binnenstad). Maar het thema staat ook centraal bij de lezingen, de concerten, de exposities, het muziektheater en de ‘Poetry & Spoken Word’-voordrachten in boekhandel Dominicanen. Bovendien willen we een brug slaan tussen de verschillende doelgroepen (jong en oud; inwoner en toerist, pelgrim en niet-gelovige): voor werkelijk iedere belangstellende moet er iets zijn dat aanspreekt, waarbij het overgrote deel van de culturele activiteiten ook nog eens gratis toegankelijk is. En bij een aantal evenementen waar wel entree wordt geheven, stellen we via diverse, vaak charitatieve organisaties gratis kaarten ter beschikking. Ook een brug die we willen slaan.”

Dat daarmee de lat hoog is gelegd, erkennen beiden, om daaraan toe te voegen dat het doel bereikt is. “Juist door de betrokkenheid van talloze organisaties en verenigingen, die belangeloos en ‘om niet’ participeren, is er zo’n uitnodigend programma tot stand gekomen,” meent Harrie van Beers. “Het is voor 99% te danken aan de bewonderenswaardige inzet van alle deelnemers. Hierin laat Maastricht zich weer van zijn beste kant zien.”

“Neem nu de muziek in de openbare ruimte, op straat. Een bescheiden greep: op beide zaterdagmiddagen straatconcerten in de

binnenstad, de eerste zaterdag klassiek, de tweede zaterdag jazz en dixieland. De optredens van de Limburgse Koorschool met een speciale compositie van Hans Leenders op verschillende locaties in Maastricht; de dagelijkse carillon-lunchconcerten van Frank Steijns & Friends, of de orgel-lunchconcerten van Marcel Verheggen & Friends. En vergeet niet: elke avond concerten van Maastrichtse harmonieën en fanfares op het Vrijthof. Door al deze muziek word je omhuld, met de uitnodiging: sta even stil, verheug je, verwonder je. Het zijn stuk voor stuk kleine bruggen,” zegt Hans Meertens.

“Heel bijzonder, en beslist een brug,” vervolgt Hans Meertens, “vind ik het concert dat in het AZC zal plaatsvinden voor een publiek van

mensen van zowel binnen als buiten het AZC. Daar wordt door Studium Chorale onder leiding van Hans Leenders Sonnum al Salaam (Droom van vrede) opgevoerd. Dit is een 5-talige compositie van Gerard Beljon met teksten in het Arabisch, Hebreeuws, Perzisch, Latijn en Spaans.”

“Ook een aanrader,” vult Van Beers aan, “is de Pelgrimage-wandeling ‘Ben ik een bruggenbouwer?’ door de binnenstad van Maastricht? Jan Janssen gaat dan langs alle betekenisvolle plekken in de binnenstad. Bij Jan Janssen weet je dat dat garant staat voor een melange van prachtige verhalen en een geweldige presentatie. En neem de Philmob van Philzuid. Daarbij spelen 120 amateurmusici samen met de beroepsmusici van het orkest. Een heel verrassend programma, midden op het Vrijthof. Die 120 plaatsen voor amateurs waren overigens in een mum van tijd weg.”

“Ook imposant belooft de expositie The Gap te zijn,” zegt Harrie van Beers. “Het werk van maar liefst 60 beeldend kunstenaars uit de Euregio wordt in prachtige gebouwen geëxposeerd. Uiteraard met het thema ‘Wees een bruggenbouwer’ als uitgangspunt.”

“Het muziektheaterstuk De keizer van Maastricht mag in deze opsomming echt niet ontbreken,” besluit Meertens. “Het is een productie van Toneelgroep Maastricht. Regisseur Servé Hermans liep al langer rond met het idee het waargebeurde verhaal van Joshua Norton te vertellen, hét inspirerende voorbeeld van een ultieme bruggenbouwer, zowel in letterlijke als in overdrachtelijke zin. Frank Lammers komt voor deze rol naar Maastricht, waarbij het Limburgs Jeugd Symfonie Orkest met solisten zijn teksten afwisselen met aria’s en duetten uit opera’s van Verdi.”

“Een cultuurprogramma van de Heiligdomsvaart dat wanneer je het zou drukken de omvang van een flinke brochure heeft, nodigt uit tot grasduinen, en – toegegeven – ook tot wikken en wegen want alles bijwonen gaat eenvoudigweg niet,” besluiten Harrie van Beers en Hans Meertens nadenkend. “Dat alleen al geeft het succes van de samenwerking van alle culturele partijen in Maastricht weer. Een inhoudelijk breed palet aan voorstellingen en activiteiten op zo veel locaties, in zo’n grote diversiteit en voor alle doelgroepen... Het straalt uit: de Heiligdomsvaart is voor iedereen.” ★

Meer info:

www.heiligdomsvaartmaastricht.nl

“Wees een bruggenbouwer”