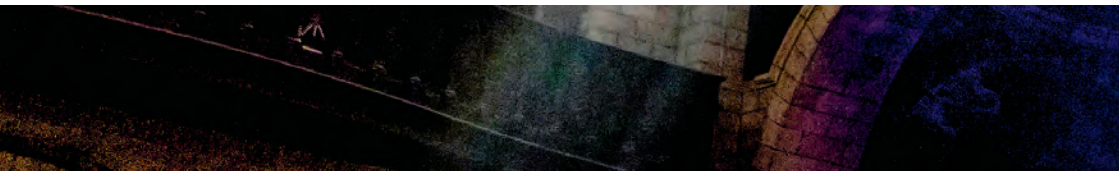


Messiah

Opera in de Kerk



Heiligdomsvaart Maastricht
24 mei t/m 3 juni 2018



Toptalent in uitvoering

Sybrand van der Werf – regisseur
Manon Meijs – dirigent
Patrick Vaessens – koordirigent
Sanne Puijk – vormgeving
Claudia Couwenbergh – sopraan
Falco van Loon – tenor
Pieter Hendriks – bas
Lingua e Musica – koor, speciaal voor deze gelegenheid aangevuld met 20 extra zangers
ArkA – symfonieorkest, aangevuld met diverse professionele musici

Locatie

Sint-LambertusKerk
Koningin Emmaplein 7
6217 KD Maastricht

Speeldata 2018

Donderdag 24 mei / 21:00 uur / première
Vrijdag 25 mei / 20:00 uur
Zondag 27 mei / 20:00 uur
Dinsdag 29 mei / 20:00 uur
Woensdag 30 mei / 14:00 uur
Zaterdag 2 juni / 20:00 uur / dernière

Koop snel uw kaarten

Koop uw kaarten via www.theateraanhetvrijthof.nl
Fronttribune: € 20 / Zijtribune € 16

Messiah – Opera in de Kerk

In de prachtige Sint-Lambertuskerk, zeer onlangs opengesteld voor publiek, wordt tijdens de Heiligdomsvaart 2018 een speciale ‘opera’ van Händel uitgevoerd: de Messiah, maar dan geënceneerd. Een indrukwekkend decor, volledig barokorkest, videoprojecties, topsolisten, een groot koor en alle ingrediënten die je in een theater verwacht staan garant voor een voorstelling die je niet snel zal vergeten. Geen statisch oratorium, maar een meeslepende muzikale vertelling van één van de grote verhalen van de mensheid: de geboorte, dood en verrijzenis van Christus. Door de ogen van zijn moeder Maria volgen we dit verhaal vol liefde, lijden en barmhartigheid tot we uiteindelijk bij de vraag komen hoeveel we zelf voor een ander over zouden hebben ...

Van oratorium naar een verrassende opera

De Sint-Lambertuskerk, tegenwoordig De Lambert geheten, is tijdens de Heiligdomsvaart 2018 decor voor een uitvoering van de Messiah. Het welbekende oratorium van Händel wordt doorgaans gezien als een 'zwaar stuk'. Maar voor de Heiligdomsvaart is dat buiten regisseur Sybrand van der Werf gedacht. Deze uitvoering van de Messiah wordt een verrassende opera die u niet mag missen.

“Wie een stichtelijke vertolking met mensen in zwarte pakken verwacht, gaat een zeer spannende avond tegemoet.”

Sybrand van der Werf, regisseur



Oratorium van Händel theatraal vertaald

Stilzitten is niets voor Sybrand van der Werf (1977). De Maastrichtse regisseur is een brok energie. Zijn enthousiasme over de Messiah werkt aanstekelijk. “Ik vind dit een geweldige uitdaging. Een zwaar stuk van Händel, barok en met de Heilige Schrift als basis zó brengen dat het voor een breed publiek interessant is. Ik krijg daar energie van.” Van der Werf imponeerde bij de Heiligdomsvaart in 2011 met zijn uitvoering van het spel ‘Licht’. Vandaar dat het Heiligdomsvaart-comité niet heel veel twijfel had over de regisseur van een theaterstuk bij de Heiligdomsvaart 2018. In overleg met het comité, deken Dautzenberg en wijlen deken Hanneman werd gekozen voor de Messiah. Van der Werf: “Bij Licht kozen we voor meer variatie. Niet meer alleen geënt op het leven van Servaas, maar uiteraard wel met een link naar het geloof. De Messiah is na Licht een spannende nieuwe stap. Een oratorium van Händel theatraal vertalen zodat het een spektakel wordt.”

Actueel spektakel over zingeving

En een spektakel wordt het, als het aan Van der Werf ligt. “Ik zie een mooie parallel met de tijd van Händel. Het genre opera was nog jong. Händel gaf dat een totaal eigen draai met de Messiah. Actueel, met de Schrift als basis. Gedurfd ook. En hij had er een gigantische hit mee.” Van der Werf vergelijkt het met de situatie van



kerk en geloof anno 2017. “Iedereen voelt dat we mee moeten in de tijdsgeest. Je ziet mensen worstelen met hun geloof. Aan de andere kant kunnen we niet zomaar 2000 jaar cultuur ontkennen. Mensen blijven op zoek naar zingeving. De vraag ‘waarom en waartoe’ blijft actueel. Alleen schept iedereen zijn eigen context. Dat is iets wat ook in de Messiah zit. We roepen vragen op, geven geen antwoorden, maar bieden mensen wel een context waarin ze houvast vinden. Dat biedt een bijzondere kans om het geloof en de zingeving weer in het licht te zetten.”



Sterker in de chaos van alledag

In deze versie van de Messiah stelt Van der Werf Maria centraal. “Waar bij andere versies de geboorte één van de hoogtepunten is, is dat deel juist tot een minimum beperkt. Het stuk wordt van drie uur naar anderhalf uur teruggebracht. Omdat barmhartigheid het thema van de Heiligdomsvaart is, concentreert deze uitvoering zich op het voelbare verdriet van de moeder die haar zoon verliest en vervolgens acceptatie van haar verdriet vindt in zijn verrijzenis. Poëtisch, maar ook beeldend. Dichtbij de mensen. Niet te zwaar, maar een aansprekende beleving. De Messiah moet meer potentie hebben dan alleen een avondje uit, met alle respect. Een stukje herkenbaarheid, ‘dat heb ik ook’, en mensen daarbij steun bieden door zingeving. Ja, dat zou het moeten zijn. De Messiah gaat mensen een gevoel meegeven dat ze sterker staan in de chaos die ons alledaagse leven beheerst.”

www.heiligdomsvaartmaastricht.nl

“De Messiah wordt tegenwoordig vooral muzikaal gewaardeerd, als een opeenvolging van mooie stukjes muziek. Ik verheug me enorm op de theatrale versie van Sybrand waardoor de Messiah zijn verhandelend karakter verbindt met de geweldige muziek.”

Manon Meijs, dirigent





Heiligdomsvaart Maastricht

24 mei t/m 3 juni 2018

Doe goed en zie niet om

www.heiligdomsvaartmaastricht.nl